

# Rapport d'activité 2022



# Table des matières

1 – Introduction.....	3
Présentation bilan du CLAMOR .....	3
Positionnement de l'unité et perspectives scientifiques pour le renouvellement 2024-2028 .....	5
2. Le musée numérique d'histoire de la justice .....	11
2.1. Point sur la mise à jour du site Musée.....	11
2.2. Les expositions .....	12
2.2.1. Un nouveau module .....	12
2.3. Les visites .....	13
2.4. La bibliothèque.....	14
2.4.1. Nouvelles collections dans la bibliothèque.....	14
2.5. Législation.....	17
2.5.1. Le Code civil (1804-2004) et l'Ordonnance du 2 février 1945 relative à l'enfance délinquante.....	17
2.5.2. Les chronologies thématiques portent sur .....	18
2.6. Les outils.....	18
2.6.1. Complaintes criminelles.....	19
2.6.2. HUGO-Patrimoine des lieux de justice.....	20
3. Criminocorpus. Revue Hypermedia .....	23
4. Développement de la chaîne Criminocorpus sur YouTube .....	26
5. Actions de valorisation.....	27
5.1. En 2023 .....	29
6. Conventions et partenariats.....	32
7. Fréquentation de la plateforme .....	33

ANNEXE – Liste des publications 2022.....	34
1. Revue.....	35
1.1. Actes de colloques, journées d'études .....	35
1.2. Dossiers.....	36
1.3. Varia .....	38
1.4. Les sources de la recherche .....	38
1.5. Comptes rendus.....	39
2. Musée .....	40
2.1. Expositions .....	40
2.2 Visites .....	43
2.3. Collections .....	43
2.4. Repères .....	49

# 1 – Introduction

## Présentation bilan du CLAMOR

Premier centre d'humanités numériques dédié à l'histoire de la justice, le CLAMOR contribue au tournant numérique des sciences humaines en rassemblant des spécialistes de l'histoire de la justice et de l'édition numérique autour de projets novateurs. Il vise ainsi à faciliter la recherche et à promouvoir la connaissance de la justice auprès des acteurs de l'institution judiciaire et des publics intéressés par cette thématique. Il assure dans ce but une offre cohérente de services s'inscrivant pleinement dans la politique nationale de science ouverte et de valorisation des sciences en société portée par le CNRS.

L'unité CLAMOR a été créée en 2015 par le CNRS et le ministère de la Justice en partenariat avec les Archives nationales, sous forme d'une unité mixte de service (UMS 3726). Cette création a permis la consolidation d'une longue et intense activité de publications et de recherches menées depuis plus de 10 ans par des chercheurs, des ingénieurs, et des archivistes autour du portail Criminocorpus (Action concertée incitative en 2003-2005, projet Sciencepeine ANR en 2009-2013). Le CLAMOR est depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2022 une unité d'appui et de recherche (UAR 3726).

Le CLAMOR assure le développement d'une plateforme de publication composée d'un site Musée, d'une revue nativement numérique et d'un carnet de recherche présentant l'actualité du laboratoire. Il rassemble des compétences pluridisciplinaires permettant la mise en ligne de documents, d'articles et de productions originales relatives à l'histoire de la justice, des crimes et des peines. Ces publications font l'objet d'une évaluation scientifique (directe ou déléguée) et d'une prise en charge adaptée à la nature des projets suivis et des attentes des partenaires. Le CLAMOR est devenu ainsi, au fil des années et de son activité, un lieu fédérateur et de convergence pour un réseau particulièrement actif autour de son comité de rédaction de chercheurs, d'ingénieurs, d'archivistes et de personnels de justice. Il possède un

site propre et, depuis juillet 2020, une collection dédiée sur HAL-SHS comptant, au 31 décembre 2022, 188 documents en texte intégral et 288 notices<sup>1</sup>.

La connaissance de l'unité est désormais bien établie dans la communauté scientifique tandis que la plateforme Criminocorpus est identifiée comme un site ressource de référence pour l'histoire de la justice par diverses communautés d'utilisateurs (chercheurs, praticiens de la justice, archivistes et documentalistes, enseignants, élèves et étudiants, documentaristes, journalistes, romanciers...). Les différentes rubriques proposées dans le musée (expositions, visites, bibliothèque, législation, outils) permettent à chacun de trouver les informations nécessaires à ses recherches.

Issue des dossiers thématiques du premier site portail lancé en 2005, la revue Criminocorpus-Revue Hypermedia est également nativement numérique, ce qui constituait une originalité au moment de son lancement. Depuis la migration des dossiers thématiques en 2010 sur Revues.org (devenu OpenEdition), la revue Criminocorpus s'est structurée et n'a cessé de se développer pour constituer au fil des années un lieu fédérateur pour les publications relevant de ses axes thématiques. Ses spécificités qui en font aussi son originalité lui permettent d'offrir aux lecteurs un large panorama de l'état de la recherche. La revue Criminocorpus est étroitement articulée au musée par les sources auxquelles elle renvoie. Elle est totalement accessible depuis sa création en libre accès immédiat et sa politique éditoriale repose sur trois piliers : une approche historiographique exigeante sans être exclusive, ouverte à toutes les périodes, une diffusion francophone et plurilingue et, enfin, une intention de contribuer au progrès de la connaissance historique par la constitution de dossiers thématiques destinés à être complétés de nouvelles contributions au fil du temps.

Depuis 2015, le champ d'intervention du CLAMOR s'est progressivement développé et l'équipe assure désormais un large volant d'actions. Il s'agit notamment :

- de maintenir et de développer la plateforme de publication Criminocorpus (musée, revue, blog) en lien avec les grands opérateurs de services mutualisés (TGIR Huma-Num, Open Edition, BnF...)

---

<sup>1</sup>. Site CLAMOR : <https://clamor.criminocorpus.org/> . Collection CLAMOR HAL-CNRS : <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/CLAMOR>

- d'accompagner les chercheurs en histoire de la justice sur le volet numérique de leurs travaux (outils, corpus, publication, valorisation)
- de mener des actions de diffusion de la recherche auprès des acteurs de la justice, de l'enseignement supérieur et des publics, notamment scolaires

Le CLAMOR contribue ainsi à trois missions :

- l'accessibilité des données de la recherche en constituant des corpus de sources et des instruments de recherche pérennes (conception, veille, mise à jour)
- la sauvegarde et la valorisation du patrimoine numérique de la recherche scientifique (ses sources, ses outils, ses résultats)
- la diffusion d'une meilleure connaissance du monde judiciaire, de son histoire, de ses pratiques et ses acteurs auprès du grand public (en distanciel et en présentiel)

## **Positionnement de l'unité et perspectives scientifiques pour le renouvellement 2024-2028**

L'UMS CLAMOR a été renouvelée pour cinq années fin 2019 avec effet rétroactif au 1<sup>er</sup> janvier 2019. Son renouvellement doit être préparé pour le 1<sup>er</sup> janvier 2024, dans le cadre du contrat cadre CNRS/ministère de la Justice aussi avons-nous conçu ce rapport d'activités annuel comme un bilan. Il importe dans cette perspective de rappeler les lignes de force de notre unité tout en esquisant un programme dans la continuité de ses acquis.

Depuis sa création en 2015, le positionnement scientifique du CLAMOR correspond à la politique éditoriale de la plateforme de publication dont il assure le développement : histoire de la justice, édition numérique et science ouverte. Nous n'avons eu de cesse d'être préoccupés depuis la première version du site portail, lancé en décembre 2005, d'améliorer sa présentation et son accessibilité mais ce n'est qu'en 2016 qu'il a été possible d'approfondir cette réflexion grâce aux recherches menées par Emmanuelle Papinot, alors doctorante en **ergonomie cognitive** au CLLE (UMR 5235) de Toulouse. Un rapport d'étude spécifique au musée Criminocorpus a été réalisé en mai 2018 et cette étude nous a permis d'aboutir

concrètement à la conception d'un nouveau module d'exposition<sup>2</sup>. Cette question de l'ergonomie des interfaces peut désormais être considérée comme un acquis méthodologique pour l'unité.

Par les initiatives prises depuis sa création, grâce aux coopérations scientifiques et aux projets financés, le CLAMOR s'est particulièrement investi sur la question du **patrimoine judiciaire**. Il s'agit là d'un domaine dans lequel nous avons été à l'initiative d'un grand nombre de réalisations, contribuant ainsi au renouveau historiographique de l'histoire de la justice.<sup>3</sup>

Certaines de nos actions en faveur du patrimoine judiciaire sont le prolongement de projets menés dans le cadre de recherches collectives antérieures à 2015. Ainsi, en 2008, nous avons mis au point avec Jean Arlaud (professeur d'anthropologie visuelle à Paris 7) dans le cadre du programme de recherche Sciencepeine ((Projet n° ANR-09-SSOC-029, 2010-2014) un prototype de visite virtuelle de prison sur le modèle des cartes interactives de site de fouille géolocalisant des vidéos (notre modèle était les présentations de fouilles de l'INRAP). Depuis la mise en ligne du prototype en 2015 (maison d'arrêt du Havre, filmée en mars-avril 2010), d'autres prisons ont été filmées peu avant leur fermeture annoncée, temporaire ou définitive : la maison d'arrêt de Paris-La Santé (2014), la maison d'arrêt de Caen (2016), la maison centrale de Clairvaux (2019), les maisons d'arrêt de Colmar et Mulhouse (2020), les maisons d'arrêt de Troyes (2021) et d'Angers (2022). La visite de Bordeaux-Gradignan est prévue en mai 2023 puis Basse-Terre fin octobre début novembre, enfin en 2024, Vannes et Pau. Ces visites font l'objet d'une programmation concertée avec la Direction de l'administration pénitentiaire (en particulier le laboratoire de recherche et d'innovation de la sous-direction de l'expertise). Elles sont désormais systématiquement accompagnées d'un film documentaire et de documents déposés dans la bibliothèque numérique, en partenariat avec les Archives nationales et les services d'archives départementales concernés. Nous avons initié une démarche analogue de visite patrimoniale accompagnée d'entretiens avec les personnels judiciaires pour deux palais de justice : Paris (2015-2017, projet financé « Au Tribunal », piloté

---

<sup>2</sup> Emmanuelle Papinot, *Criminocorpus, musée d'histoire de la justice. Quels publics, quels usages, quelle ergonomie ?*, 2018 <https://hal.science/hal-01800523>

<sup>3</sup> Marc Renneville, « Le renouvellement de l'histoire du droit et de la justice à travers le CLAMOR » in Thomas Clay, Bénédicte Fauvarque-Cosson, Florence Renucci et Sandrine Zientara-Logeay (dirs.), *États généraux de la recherche sur le droit et la justice*, LexisNexis, p. 221-232, 2018. (hal-01731303)

par Sciences Po avec le barreau de Paris et le CNM) et Rouen (2019, en partenariat avec la cour d'appel de Rouen et l'université de Rouen-Normandie).

Le CLAMOR a su être à l'initiative de projets novateurs. À titre d'exemple, nous avons initié une réflexion sur les plaintes criminelles, que l'historiographie n'avait guère suivie au-delà de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle car le genre était jugé sur le déclin, à partir des années 1870. Par l'organisation d'un colloque international en 2018 qui a reçu le label « 80 ans du CNRS » (en partenariat avec les Archives nationales et la BnF)<sup>4</sup>, nous avons pu démontrer collectivement qu'il n'en était rien, et que les plaintes étaient restées un genre chanté très présent dans l'espace sonore populaire jusque dans l'Entre-deux-guerres, notamment dans les campagnes. Les actes de ce colloque sont accessibles librement puisqu'ils ont été publiés dans la revue *Criminocorpus*. En lien direct avec cette réflexion, nous avons conçu et mis en place un instrument de recherche sous la forme d'une base de données dont les informations sont géolocalisées. Cet instrument de recherche « Plaintes criminelles » est placé depuis son lancement sous la direction de Jean-François « Maxou » Heintzen (membre correspondant du CLAMOR). Le site donne accès au 31 décembre 2022 à 1273 plaintes criminelles composées entre 1870 et 1939, relatives à 632 crimes commis en France métropolitaine. Tandis que les actes du colloque livrent une réflexion méthodologique renouvelée<sup>5</sup>, la base permet de donner accès aux documents véhiculant une culture populaire de la justice très difficile à appréhender par d'autres sources. La base « Plaintes criminelles » est toujours active. Elle est régulièrement enrichie pour tendre à une recension la plus complète possible des plaintes criminelles produites en France sur la période retenue.

Après le lancement du site musée, le CLAMOR a publié sur son carnet de recherche le dernier numéro de la revue *Histoire pénitentiaire* (initiée par la DAP) consacré à l'architecture et au

---

4 Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu (2/3 avril 2019, Archives nationales, BnF, Paris) : <https://clamor.criminocorpus.org/colloque-les-plaintes-criminelles-en-france-apres-1870-inventaire-problematisation-valorisation-dun-corpus-meconnu-2-3-avril-2019-archives-nationales-bnf-paris/>

5 Jean-François « Maxou » Heintzen et Sophie Victorien (dir.), Actes du colloque : Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, *Criminocorpus. Revue hypermédia*, 2021, <https://doi.org/10.4000/criminocorpus.8156>

patrimoine carcéral<sup>6</sup>. Nous avons également publié plusieurs articles collectifs à ce sujet<sup>7</sup> et animé un séminaire de recherche « Pour une histoire publique de la Justice. Archives, patrimoine et humanités numériques » (Sciences Po, CNM, Archives nationales) puis « Histoire de la justice et patrimoine judiciaire » à l'EHESS (2018-2021)<sup>8</sup>. Le laboratoire s'est engagé dans un vaste programme d'inventaire et d'étude sur le patrimoine judiciaire et pénitentiaire de la France à travers deux projets de recherche collective : « Patrimoine carcéral normand » (2016-2018, financement grands réseaux de recherches de la région Normandie, pilotage Université de Rouen-Normandie) et « HUGO. Patrimoine des lieux de justice » (2016-2018, financement Mission de recherche Droit et justice, partenariat Archives nationales, pilotage CLAMOR). Ce second projet visait à susciter des études sur le patrimoine judiciaire de la justice française et à concevoir un instrument de recherche permettant d'initier un inventaire géolocalisé de ce patrimoine : La base de données HUGO qui est dotée depuis 2020 d'un conseil scientifique. Elle compte au 31 décembre 2022 : 366 lieux, 321 personnes liées, 756 images et 1046 dates clés.

Pour les mois à venir, les recherches documentaires sur le site pénitentiaire de Gaillon vont se poursuivre (2023-2025), en lien avec les campagnes de fouilles archéologiques et de restauration du château<sup>9</sup>. Dans le prolongement du projet « Patrimoine carcéral normand », deux membres du CLAMOR siègent au comité scientifique du château (Marc Renneville et Sophie Victorien).

---

<sup>6</sup>. Pierre Gaume, Jean-Lucien Sanchez et Sophie Victorien (dir.), « Architecture et patrimoine carcéral », *Histoire pénitentiaire*, n° 11, 2016 <https://criminocorpus.hypotheses.org/18809>

<sup>7</sup>. Marc Renneville, Jean-Lucien Sanchez, Sophie Victorien, « Criminocorpus. Un projet numérique pour l'histoire de la justice », *Digital Humanities Quarterly*, 2018, 12 (1), <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/12/1/000365/000365.html>

Marc Renneville, Jean-Lucien Sanchez, Sophie Victorien, « Le patrimoine pénitentiaire dans le musée d'Histoire de la justice de Criminocorpus (2007-2017) », *Déviance et Société*, 2018, Système pénal et patrimonialisation, 41 (4), pp.619-642. [10.3917/ds.424.0619](https://doi.org/10.3917/ds.424.0619).

Marc Renneville, Jean-Lucien Sanchez, Sophie Victorien, « Faire et transmettre l'histoire de la justice : les enjeux du numérique », *La transmission des savoirs à l'ère du numérique*, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2021, [10.4000/books.cths.15003](https://doi.org/10.4000/books.cths.15003).

<sup>8</sup>. Les programmes des années 2017 à 2021 sont consultables sur le site du CLAMOR :

<https://criminocorpus.hypotheses.org/92225>

<sup>9</sup>. Marc Renneville, « Pour une archéologie de la détention. Le château-prison de Gaillon (1812-1925) », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 2019, Histoire et archéologie : que faire du XIXe siècle ?, 58, pp.85-101. [10.4000/rh19.6450](https://doi.org/10.4000/rh19.6450).

Le CLAMOR est également représenté dans plusieurs instances :

- **comité « Histoire et patrimoine »** créée à l'initiative du service des archives du ministère de la Justice en 2022,
- **conseil scientifique et technique du programme de numérisation concertée en sciences juridiques** (co-piloté par la BnF département de la Coopération et département Droit, économie, politique et la Cour de Cassation),
- comité de préparation du dossier de classement des bagnes d'Outre-mer au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Marc Renneville a co-dirigé en 2022 avec Michaël Vottero deux numéros spéciaux de la revue *In Situ. Revue des patrimoines* (N° 46 et 48) consacrés au patrimoine de la justice en France qui reste encore méconnu et menacé. Tandis que de récentes fermetures de tribunaux ont affecté des ensembles immobiliers et dispersé des collections, des travaux ont pu conduire à la dénaturation, voire à la disparition, de certains édifices et de leurs aménagements. De nouvelles protections au titre des monuments historiques et des règlements d'urbanisme ont toutefois permis d'accompagner ces changements. Ces évolutions récentes sont le témoignage d'une nouvelle étape de l'histoire de la Justice et de l'évolution de ses pratiques.

Le patrimoine des lieux de justice recouvre de multiples aspects que l'on étudie depuis quelques années : patrimoine architectural, archives de la Justice, décors et objets mobiliers. L'objet du premier numéro de la *Revue des patrimoines* était de rassembler des études reflétant la richesse de ce sujet, son étude, sa préservation et sa valorisation<sup>10</sup>. Le second numéro s'organise autour de trois thèmes : les objets mobiliers et décors de la Justice, leurs études et leurs protections ; la valorisation du patrimoine judiciaire et ses enjeux<sup>11</sup>.

Afin de poursuivre la réflexion, nous préparons au CLAMOR l'ouverture en 2023 d'un nouveau dossier thématique de la revue *Criminocorpus* sur le sujet : « Sombre patrimoine, patrimoine sombre. Mémoires et histoires de justice » sous la co-direction de Marc Renneville et Sophie Victorien.

---

<sup>10</sup>. Marc Renneville, Michaël Vottero, « Le patrimoine de la justice (1) », *Architecture et archives, In Situ : Revue des patrimoines*, 46, 2022, ([10.4000/insitu.33244](https://doi.org/10.4000/insitu.33244)).

<sup>11</sup>. Marc Renneville, Michaël Vottero, « Le patrimoine de la Justice (2) », *Objets mobiliers et valorisation du patrimoine, In Situ : Revue des patrimoines*, 48, 2022, ([10.4000/insitu.35469](https://doi.org/10.4000/insitu.35469)).

Tout en maintenant les actions engagées depuis 2015, tant sur la revue que sur le site musée, il serait opportun que le CLAMOR acquiert sur la période 2024-2028 des compétences en muséographie afin de valoriser davantage ces recherches. L'intérêt d'une expertise en ce domaine s'est fait jour à mesure que nous progressions dans l'élaboration du site musée. Avec l'analyse des besoins des utilisateurs au point de vue ergonomique, de nouvelles questions ont surgi sur notre pratique de l'édition : les limites de la visualisation des données sur écran, les limites d'adaptation d'un même site à différents usages (faut-il adapter la navigation en différenciant des profils d'utilisateur ?). De manière plus fondamentale encore, le « tout distanciel » de nos services s'est trouvé questionné par la crise sanitaire. D'une part, la plateforme Criminocorpus s'est avérée être une ressource précieuse pour les utilisateurs isolés (nous avons connu un pic de fréquentation durant les périodes de confinement), de l'autre, elle nous a révélé combien il était nécessaire de proposer des rencontres avec nos publics, au-delà des rendez-vous ponctuels auxquels l'équipe a régulièrement participé (Nuit du Droit, Journées européennes du patrimoine, Journée internationale des droits des femmes, Rendez-vous de l'Histoire à Blois, salon du livre d'histoire, salon du livre judiciaire avec l'AFHJ etc.). Si le CLAMOR n'a pas vocation forcément à être le promoteur de la création d'un lieu ouvert au public qui pourrait prendre la forme d'un centre d'interprétation (une association poursuit ce but et travaille à la constitution d'un fond propre d'objets et de documents), il peut s'engager dans une réflexion prospective sur les options muséographiques permettant de diffuser la culture judiciaire en société. Le fait judiciaire n'est pas réductible à une approche matérielle de collections d'objets, de mobilier et de documents originaux. Nous pensons que le recours à la vidéo et au numérique en présentiel sont indispensables mais qu'ils ne vont pas de soi, et que la scénographie devra servir la connaissance du sujet. Notre intention serait de faire une analyse critique des expériences et d'élaborer une configuration prototype à tester dans le cadre d'une recherche sur l'histoire des prisons de Paris, qui pourrait être ensuite étendue aux lieux de justice de la capitale. Cette recherche collective s'inscrirait dans le prolongement de l'expérience acquise sur le site de Gaillon et dans un partenariat possible avec la bibliothèque de l'Arsenal, le musée Carnavalet et un rapprochement avec le consortium TGIR Huma-Num « Paris Time Machine ».

**Marc Renneville**

12 janvier 2023

## **2. Le musée numérique d'histoire de la justice**

Le CLAMOR a pris l'initiative en 2016 de refondre son site portail pour ouvrir le premier musée de la justice nativement numérique. Le site rassemble une somme de ressources unique pour explorer la justice et son histoire et cette création reste à ce jour sans équivalent dans le paysage de l'ESR, tant à l'échelle nationale qu'à l'international. Le musée Criminocorpus est composé de 5 sections : expositions, visites, bibliothèque, législation et outils.

### **2.1. Point sur la mise à jour du site Musée**

Comme nous l'avons envisagé - puis annoncé lors des COS de 2021 et de 2022, le site du musée nécessite une reprise technologique profonde (machine virtuelle, workflow et CMS). Le CMS et le framework Django n'ont pas été mis à jour depuis plusieurs années, ainsi que le langage python d'encodage. Les risques d'intrusion externe s'en trouvent accrus et certaines fonctions d'administration sont affectées, limitant peu à peu les possibilités d'amélioration fonctionnelles ou ergonomiques. Si cette dette technique n'affecte pas pour l'instant l'expérience des usagers du site, cette reprise de l'intégralité du code est un passage obligé pour la sécurité des données et la pérennité du site. Nous en attendons également un gain pour l'édition car le fonctionnement du cache du CMS est devenu erratique, entraînant un allongement du temps d'édition des contenus comme de la curation des données. Indispensable et relativement ingrate parce qu'invisible, cette mise à jour est en outre complexe car elle touche l'ensemble des couches du site et ses modules d'édition. À titre d'exemple, notre framework fait tourner, en plus du CMS Django, une dizaine d'applications « maison » : Expos, Bibliographie, Bibliothèque, Legisetude, Simile-Timeline, Visites, Django-Terms, Oai-Pmh, Tableaux, Davido.... Les consultations préliminaires menées auprès de prestataires potentiels laissaient présager un coût très élevé de l'opération. Celui-ci a été revu à la baisse par la sortie de cette mise à jour des modules HUGO et Complaintes, dont la mise à jour pouvait être dissociée et différée car ils sont de conception plus récente (2016 et 2018) et indépendants du framework du musée (2013). Nous avons également décidé d'abandonner la maintenance de nos tableaux (section « Outils ») car ils proposaient une modalité de visualisation qui n'était ni très fonctionnelle ni ergonomique. Les données structurées de ces tableaux seront désormais mises à disposition sous forme de fichiers tableurs. Nous avons mené cette année de longues discussions pour mettre au point cette stratégie et les objectifs

attendus, étudier les différentes phases de mise à jour et leur potentiels effets de bord. Des tests unitaires ont été nécessaires sur les principaux modules pour évaluer le temps de leur mise à jour et les éventuels effets de bord. Nous sommes désormais prêts pour lancer l'opération dans le courant de l'année 2023.

## **2.2. Les expositions**

Cette section propose des expositions exclusivement numériques et des adaptations d'expositions publiques organisées dans des musées, bibliothèques ou centres d'archives. Le CLAMOR réalise le portage en ligne d'expositions présentées aux Archives nationales, à la Bibliothèque des littératures policières à Paris mais également dans différents services d'archives départementales ou musées dans le cadre de partenariats de mise à disposition de données.

### **2.2.1. Un nouveau module**

Avec près de soixante expositions proposées en libre accès, la section « Exposition » du musée Criminocorpus reste sans conteste la partie la plus attractive et la plus consultée du musée. Nous avons entrepris en 2020 la reprise de ce module afin d'offrir aux internautes des contenus plus riches, mieux signalés et plus attractifs. Un travail préliminaire avec une spécialiste en ergonomie cognitive, Emmanuelle Papinot, nous avait permis d'analyser et d'expertiser les besoins spécifiques. Cette phase essentielle de conception nous a ensuite conduit à concevoir un nouveau module permettant de produire des récits hypermédia. Nos expositions sont désormais plus riches de contenus et plus claires. Chaque exposition est organisée en chapitres et il est désormais possible d'y intégrer des documents textuels ou sonores, des images, ou des vidéos. Après une phase nécessaire d'appropriation de l'outil, nous sommes passés à une phase active de republication de toutes les (anciennes) expositions. Les nouvelles expositions sont, quant à elles publiées directement dans ce nouveau module au fil de l'eau et des partenariats noués.

En 2023, nous prévoyons de republier les expositions suivantes :

La prison de Bicêtre

Histoire des prisons de Lille

Charles Benjamin Ullmo (matricule 2)  
Histoire du droit pénal au Japon (18<sup>ème</sup> Début du 20<sup>ème</sup> siècle)  
Présumées coupables (du 14<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle)  
Les prisons de Guillaume Apollinaire  
Le château de Mayenne  
Tu entreras dans le siècle en lisant Fantômas  
Le camp de la transportation de Saint-Laurent-du-Maroni  
Poulpe fiction. Les 20 ans de la collection "Le poulpe"  
Le bagne en relief  
Nouvelle, Calédonie. Le bagne oublié  
Les artistes du bagne. Chefs-d'œuvre de la débrouille (1748-1953)  
Les bagnes d'Australie  
De Fantômas à Méphisto : René Navarre (1877-1968). L'artiste aux mille visages  
La maison d'arrêt de la Santé : une prison dans Paris  
Le bagne des Îles du Salut  
Prison de Brest. Un portrait de Pontaniou, entre ombres et lumières  
Plume de greffier. La Lettre et l'Image dans les archives du Parlement de Paris

### **2.3. Les visites**

On trouve dans cette section des parcours multimédia autour de thèmes liés au fonctionnement de la justice. Ces parcours de découverte peuvent donner accès au fil du thème choisi à des lieux habituellement fermés, réservés ou disparus, des entretiens filmés, des témoignages de pratiques professionnelles, des objets du quotidien et des documents rares.

Depuis plusieurs années, le CLAMOR conduit avec le soutien actif de la DAP et de son laboratoire d'innovation et de recherche (Jean-Lucien Sanchez) une politique innovante en matière d'humanités numériques en permettant, grâce à la réalisation de visites filmées d'établissements pénitentiaires, de sauvegarder la mémoire d'un patrimoine carcéral voué à la disparition, de valoriser et de conserver la trace des pratiques professionnelles des personnels pénitentiaires y travaillant. Les témoignages recueillis lors de ces tournages sont restitués dans le cadre d'une visite en ligne consacrée à chacun de ces établissements et en accès libre dans le musée Criminocorpus lorsque les établissements sont définitivement fermés et après validation des directions concernées.

Lorsque les matériaux rassemblés lors de ces tournages et la documentation disponible le permettent, une exposition en ligne est également préparée, une fiche sur l'établissement publiée dans la base HUGO et de nouvelles collections sont ouvertes dans la rubrique « Prisons » de la bibliothèque numérique.

Ainsi, huit tournages ont à cette date déjà été réalisés : maison d'arrêt du Havre (2010), de Paris la Santé (2014), de Caen (2017), maison centrale de Clairvaux (2019), maison d'arrêt de Colmar (2020), de Mulhouse (2020), Maison d'arrêt de Troyes (2021), **maison d'arrêt d'Angers (2022)**.

Pour 2023, deux tournages sont d'ores et déjà programmés à la maison d'arrêt de Bordeaux-Gradignan au mois de mai 2023 et à la maison d'arrêt de Basse-Terre au mois de novembre 2023.

Plusieurs visites sont déjà disponibles en ligne sur Criminocorpus : ancienne prison du Havre, prison de Paris-La Santé, maison d'arrêt de Colmar, maison d'arrêt de Mulhouse.

## **2.4. La bibliothèque**

### 2.4.1. Nouvelles collections dans la bibliothèque

La bibliothèque numérique s'est beaucoup enrichie depuis la création du musée. Elle compte désormais 104 collections. Les documents originaux qui les composent sont issus de recherches en cours et peuvent être en lien avec des articles proposés dans la revue, ou adressées à l'initiative d'un chercheur, d'un collectionneur privé ou d'une institution.

Le CLAMOR participe également à la production de sources originales notamment à travers le travail qu'il réalise sur la mémoire professionnelle des acteurs de la justice (ou ayant eu à faire avec la justice). Citons à ce titre par exemple les entretiens qu'il a réalisés au palais de justice de Rouen, ou les interviews des experts de la police judiciaire.

Ces documents sont ensuite classés dans différentes collections organisées soit par thématique, soit en fonction du partenariat noué.

## **FOCUS sur une collection originale**

*Depuis son origine, Criminocorpus a su nouer des collaborations avec de nombreux collectionneurs privés qui lui ont confié avec générosité la numérisation et la mise en ligne de tout ou partie de leur collection patiemment constituée. La bibliothèque du musée peut ainsi proposer en libre accès des documents particulièrement rares dans des collections dédiées.*

*La collection Philippe-Zoummeroff est un parfait exemple de cette collaboration. Elle rassemble plus de 6000 pièces allant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : documents d'archives, imprimés rares, gravures, manuscrits inédits, correspondances, affiches, plaintes, photographies ainsi qu'une centaine d'entretiens filmés relatifs à la justice et à son histoire. Cet ensemble numérisé constitue le plus important fonds privé francophone mis à la libre disposition du public sur l'histoire de la justice et perpétue l'engagement de Philippe Zoummeroff qui n'avait de cesse de chercher les moyens de rendre sa documentation accessible au plus grand nombre pour favoriser la réflexion et le débat d'idées pour une justice pénale plus équitable et plus humaine.*

En 2022, Franck Sénateur (collectionneur) nous a autorisé à numériser une partie de ses collections. Cette opération nous a permis d'ouvrir 9 nouvelles collections autour des colonies pénitentiaires pour mineurs et de compléter les collections déjà ouvertes sur cette thématique (voir le détail en annexe) grâce notamment à la mise en ligne de cartes postales.

Depuis 2020, nous disposons d'un entrepôt OAI-PMH qui permet un moissonnage et un référencement de nos collections par la BnF. Pour rappel, nous ne visons pas une volumétrie importante mais bien une visibilité et une accessibilité supplémentaires aux collections qui nous sont confiées par nos partenaires publics ou les collectionneurs privés. Ce moissonnage est réalisé chaque trimestre par :

- . Set par type de document pour les collections hétérogènes (qui regroupent des documents de types différents).
- . Set par collection pour les périodiques : le moissonnage se fait au niveau du titre et non du fascicule.

Sont ainsi présentes dans Gallica les collections suivantes du musée :

- . Les Archives de l'anthropologie criminelle
- . La collection Philippe Zoummeroff
- . Témoignages de justice (AFHJ)
- . Notices du bagne (ANOM et BnF)
- . Détective (BiLiPo)
- . Police Magazine (BiLiPo)
- . Rapports annuels de l'éducation surveillée (EN-PJJ)
- . Police scientifique (jusque 1942)
- . Léon Collin
- . Canards et plaintes
- . Franck Sénateur
- . Louis Roure
- . Michel Basdevant
- . Michel Roger
- . La prison dans tous ses éclats (Ms du XVIII<sup>e</sup> siècle)

Un lien direct permet d'accéder à la collection sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/edit/und/bibliotheque-du-musee-criminocorpus>

**En 2023**, nous contribuerons également à un projet de numérisation en partenariat avec le Musée Ernest Cognacq et la BnF (Gallica).

Le CLAMOR est en effet partenaire depuis 2022 d'une convention tri-partite suite à une subvention accordée par la BnF au musée Ernest Cognacq de la ville de Saint-Martin-de-Ré sous la direction de Christelle Rivalland. Ce projet a pour objectif la numérisation et la mise en ligne d'un corpus inédit relatif à l'histoire du bagne français à partir du fonds Albert Ubaud (1888-1964). La numérisation a été lancée. La participation du CLAMOR porte sur une partie des frais de numérisation et la mise en ligne des documents numérisés dans la bibliothèque avec un moissonnage dans Gallica.

## 2.5. Législation

Cette section (autrefois « repères ») a été renommée dans le cadre de la préparation à la mise à jour du site. Elle est désormais plus cohérente et plus claire puisqu'elle rassemble les données juridiques sous deux formes différentes. D'une part, des corpus permettant la fouille de données, d'autre part, des chronologies thématiques. Dans les deux cas, les informations sont documentées à l'aide d'applications développées par le CLAMOR. La première, « Legisetude », mise au point dans le cadre du projet ANR Sciencepeine, permet de retrouver l'état de la législation et des textes valides à une date précise et de comparer une ou plusieurs versions d'un ou plusieurs articles. L'application facilite le repérage en produisant des réponses textuelles avec un code facilitant la visualisation immédiate des modifications (les suppressions en rouge barré, les ajouts en vert souligné). Chacune de ces bases est en outre enrichie de nombreux textes connexes et d'un appareil critique produit par les chercheurs ayant assuré la direction scientifique de ces éditions.

Nos chronologies thématiques sont très consultées. Elles renvoient aux textes de lois disponibles sur Legifrance ou sur notre site, en transcription complète ou par extraits. Elles peuvent ainsi donner accès à plusieurs centaines de textes juridiques. Elles sont conçues à partir de notre application « SimileTimeline », dans une version ancienne. La mise à jour générale du site en 2023 ne prévoyant pas d'y inclure de nouvelles fonctionnalités, l'évolution de cette application devra être programmée à moyen terme.

### 2.5.1. Le Code civil (1804-2004) et l'Ordonnance du 2 février 1945 relative à l'enfance délinquante.

Cette édition historique du Code civil (1804-2004) reprend le travail réalisé par Jean-Claude Farcy et Alain Wyffels dans le cadre d'une convention de recherche pour le GIP Mission de Recherche Droit et Justice (Convention n° 22.03.18.27 avec le Centre Georges Chevrier, Université de Bourgogne, UMR 5605). La base de données visait à établir toutes les versions du Code civil à l'occasion du bicentenaire de ce texte majeur. Publiée initialement sous forme de CD-ROM, elle est désormais accessible sur Criminocorpus dans une version en ligne librement accessible à tous.

La base de données sur l'ordonnance du 2 février 1945 donne accès quant à elle au texte juridique et à toutes ses modifications depuis 1945 ainsi qu'aux débats parlementaires, aux textes liés à l'exécution des modifications (arrêtés, circulaires...) et à l'essentiel de la

jurisprudence. Initialement ce travail sur l'évolution de l'ordonnance du 2 février 1945 relative à l'enfance délinquante a été réalisée par Jean-Jacques Yvorel dans le cadre du département recherche et développement de Centre national de formation et d'études de la Protection judiciaire de la jeunesse de Vaucresson. Il avait abouti en 2004 à la publication d'un CD-ROM dont le contenu est aujourd'hui illisible par suite de l'obsolescence du langage de programmation utilisé. La participation de l'auteur au projet « SCIENCEPEINE » financé par l'Agence nationale de la recherche a permis de reprendre, de compléter et de donner une dimension nouvelle à ce travail désormais en ligne.

#### 2.5.2. Les chronologies thématiques portent sur

- . La déportation, la transportation et la relégation française (1540-1970)
- . Les tribunaux criminels à Paris (1790-1792)
- . La récidive en France (1790-2011)
- . Les droits des femmes de la Révolution française à nos jours
- . Les prisons en France, de l'Ancien Régime à nos jours
- . Le milieu ouvert et ses personnels (1885-1999)
- . La justice des mineurs depuis 1791
- . La police scientifique (1832-1951)
- . Les prisons de Lille

#### 2.6. Les outils

Cette section propose des outils d'exploration visant à faciliter l'appropriation pédagogique de l'histoire de la justice mais aussi des instruments de recherche avec, notamment, le Guide des archives judiciaires et pénitentiaires en France (1800-1958) et la Bibliographie d'histoire de la justice réalisés, l'un et l'autre par Jean-Claude Farcy. La sous-section "bases de données" est produite par des chercheurs souhaitant valoriser et partager leurs résultats avec l'ensemble de la communauté scientifique mais cette sous-section du musée sera remaniée lors de la mise à jour du site. En effet, les bases de données présentées sous forme de tableaux seront présentées à l'avenir sous forme de fichier tableur en libre téléchargement. Cette section contient également des bases de données parfois anciennes, publiées il y a plusieurs dizaines d'années, au format papier ou CD-ROM (DAVIDO. Statistiques criminelles, Bibliographie d'histoire de la justice...). Le transfert de ces bases librement accessibles en ligne relève à la

fois de la mise à disposition de données et de la sauvegarde du patrimoine scientifique. Il s'agit d'opérations lourdes, nécessitant un pilotage à la fois scientifique et technologique. Compte-tenu de l'évolution des formats, le CLAMOR reste en veille sur ces bases, tant pour les maintenir (DAVIDO) que pour les faire évoluer, le cas échéant (Bibliographie d'histoire de la justice). Dans l'optique de la mise à jour, nous avons également replacé dans cette section les accès au service HUGO dédié au recueil du patrimoine des lieux de justice (2017) et la base de données « Complaintes criminelles » (2018). Nous proposons ci-après un zoom sur ces deux instruments de recherche dont l'enrichissement est assuré en continu par l'équipe du CLAMOR et les collaborations scientifiques nouées autour de ces bases.

### 2.6.1. Complaintes criminelles

Ce projet numérique accueilli au CLAMOR en 2018 est le prolongement d'une recherche à la fois historique et musicologique qui avait pour objectif d'étudier les conditions de la disparition des « plaintes criminelles », des textes chantés contant dans un but informatif et/ou éducatif les détails d'un authentique fait-divers criminel. Tout autant que la « fin d'un genre », cette recherche souhaitait étudier la mutation de ce média populaire vers ce qu'il est convenu d'appeler aujourd'hui la « chanson réaliste ». Réalisé par Jean-François Heintzen, ce travail initial a donné lieu à la constitution d'une importante base de données confiée au CLAMOR pour être valorisée dans le musée d'histoire de la justice. Le corpus est constitué de plaintes et chansons en langue française traitant de faits divers criminels avérés, commis sur le territoire français, de 1869 (Affaire Troppmann, ou « Le crime de Pantin ») à la Seconde Guerre mondiale. Les limites chronologiques ont été choisies à la fois avec un repère événementiel – la médiatisation de l'affaire Troppmann marque l'irruption du fait divers dans la presse régionale – et une borne couramment admise pour la disparition des circuits de distribution des plaintes – la fin du colportage. On ne s'intéresse ici qu'à des crimes, au sens pénal du terme, donc passibles de la cour d'assises ou relevant de la justice militaire, que le procès ait eu lieu ou non. Des méfaits assimilables à de telles actions (enlèvement simulé, par exemple) ont également été pris en compte. La production doit pouvoir être qualifiée de « chanson d'actualité », i.e. être contemporaine de l'événement chansonné : soit lors de la révélation du crime, soit lors de l'arrestation ou identification du criminel, soit lors du procès, voire de l'exécution.

Cette base de données de référence continue de s'enrichir et compte actuellement 1268 plaintes. C'est une section particulièrement consultée du musée. Elle est régulièrement

mise en avant et valorisée lors des nombreuses interventions et conférences chantées données par le responsable du projet, Jean-François Heintzen, membre correspondant du CLAMOR.

Rappelons également que la mise en place de cette base de données a donné lieu à l'organisation de plusieurs manifestations scientifiques notamment :

. Colloque international « Les plaintes criminelles en France : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu » organisé par le CLAMOR (resp. Sophie Victorien, Jean-François Heintzen) les 2 et 3 avril 2019 en collaboration avec les Archives nationales de France et la Bibliothèque nationale de France et soutenu par le CNRS dans le cadre des 80 ans de l'institution. Ce colloque a permis de réunir différents spécialistes (historiens, musicologues, musiciens) afin de proposer une approche pluridisciplinaire des plaintes criminelles, qui peuvent être considérées comme des sources auxiliaires à l'histoire des délits et des peines, des pratiques populaires de paralittérature, des médias « alternatifs » avant l'heure ou encore des témoins des goûts musicaux populaires.

. Colloque organisé à la Sorbonne les 4 et 5 novembre 2021 « Sur l'air de... Paroles, musique et timbres (Antiquité-XXI<sup>e</sup> siècle) », dans le cadre du projet *L'air du temps* (projet Emergence Idex de l'Université de Paris, ANR-18-IDEX-0001).

Au-delà de l'organisation de ces manifestations scientifiques, la mise en œuvre de cette base de données a contribué à l'écriture d'un ouvrage de référence de Jean-François Heintzen, *Chanter le crime. Canards sanglants et plaintes tragiques* préfacé par Jean Lebrun (Ed. Bleu autour, 2022) qui a bénéficié d'une large audience dans les médias et dans le cadre du salon du livre de Blois (5 ateliers).

#### 2.6.2. HUGO-Patrimoine des lieux de justice

Ce vaste chantier de recherche piloté par le CLAMOR a été ouvert en 2016 dans le cadre d'un projet financé par la Mission de recherche Droit et Justice et la région Normandie. Il a été réalisé en partenariat avec les Archives nationales, l'Université de Rouen, et le Centre d'histoire judiciaire de Lille. Un comité scientifique a été mis en place rapidement afin de bénéficier d'une expertise dans ce domaine.

HUGO est un service en ligne bilingue dédié à la connaissance partagée du patrimoine judiciaire. Il vise à dresser un inventaire géolocalisé des lieux de jugement et d'exécution des peines en rassemblant des informations relatives à l'architecture, l'histoire et la mémoire des lieux.

Il est conçu sur une base participative et est alimenté par des profils différents : chercheurs, archivistes, doctorants nous adressent des informations et des fiches relatives à des établissements sur lesquels ils ont fait des recherches dans les archives. Celles-ci font l'objet d'une validation avant la mise en ligne. La base de données est donc alimentée au fil de l'eau et en lien avec les différentes activités de l'équipe ou des publications dans le musée : une exposition, une visite, des documents placés dans des collections de la bibliothèque peuvent ainsi permettre la publication de nouvelles fiches concernant des lieux de justice.

Cette année 2022, un travail d'initiation à la recherche a été effectué par les étudiant.e.s du master Histoire de l'université Gustave-Eiffel, dans le cadre du séminaire « Justices des villes, justice en ville », coordonné par Diane Roussel. Il a abouti à l'enrichissement de la base (voir annexe).

**Actuellement la base présente 366 lieux.**

Bien que le patrimoine judiciaire soit un champ d'activités en expansion dans l'unité depuis 2018, le développement de la base HUGO est limité aux capacités de l'équipe à y consacrer une part plus importante. Son enrichissement nécessite en effet un repérage, des extractions et un traitement minutieux des données (vérification, mise aux normes, édition, valorisation...) dans le cadre de multiples partenariats (partage de ressources documentaires).

Afin de développer le projet, d'assurer la gestion des données scientifiques, de conserver la dynamique indispensable à son développement et au-delà de participer à une politique active/réactive de valorisation du patrimoine numérique judiciaire présent sur notre plateforme le CLAMOR a porté dans sa demande de moyens adressé à l'InSHS en septembre dernier une demande de poste pour un.e chargé-e du traitement des données scientifiques sur le patrimoine judiciaire. Sa mission principale serait non seulement d'assurer la gestion des données scientifiques mais aussi d'assurer la valorisation de ces ressources, notamment en répondant en particulier aux sollicitations de déclinaisons sous forme d'expositions sur des sites scientifiques (BU...), judiciaires (tribunaux...), culturels (musées, archives, médiathèques...) ou d'enseignements (lycées...).

Deux projets en cours sont susceptibles d'enrichir la base HUGO :

- *Cartographie des vestiges des bagnes de Guyane*

Le CLAMOR est associé par l'intermédiaire de Jean-Lucien Sanchez (membre correspondant/DAP), au projet de cartographie des vestiges des bagnes de Guyane déposé dans le cadre de l'appel à projet DAC 2020. Porté par le laboratoire MINEA, rattaché à l'Université de Guyane, ce projet vise à étudier les rôles du bague dans la construction territoriale et sociétale de la Guyane française. Il comprend deux volets. Le premier repose sur l'observation des modes d'occupation du territoire par les institutions pénitentiaires, les libérés et les fugitifs. Le second volet s'appuie sur l'analyse des fonctions des acteurs du bague (administrateurs, gardiens, détenus, etc.) dans la société guyanaise, sur les aspects économiques, politiques et sociaux. La période d'étude couvre toute la durée de fonctionnement du bague (1852 à 1946). Cette étude se base sur trois sources de données : les archives matérielles, les archives orales et l'archéologie. Le projet a été retenu et il est financé par la DAC Guyane. Il a débuté en septembre 2020, sous la direction de Linda Amiri, maîtresse de conférences à l'université de Guyane. Ces résultats seront ensuite implémentés dans la base de données HUGO.

- *Inventoriage du patrimoine mobilier de l'administration pénitentiaire*

Suite à la note du 30 juin 2020 adressée à l'ensemble des directrices et directeurs des directions interrégionales des services pénitentiaires ainsi qu'au directeur de l'École nationale d'administration pénitentiaire concernant l'inventaire et le récolement du patrimoine mobilier de l'administration pénitentiaire, un inventoriage de tous les biens mobiliers conservés actuellement au niveau des services déconcentrés a été organisé.

Cet inventoriage est achevé. À partir de cette base de données très importante, un projet de recherche sur la valorisation du patrimoine mobilier de l'administration pénitentiaire sera réalisé par Elsa Besson courant 2023. Ce travail donnera lieu notamment à la réalisation d'une exposition virtuelle en ligne sur Criminocorpus en décembre 2023 et à la rédaction de différentes fiches pour la base Hugo.

Membres du comité scientifique d'HUGO : Martine Charageat (Ausonius, université Bordeaux-Montaigne), Nicolas Coutant (Musée national de l'Éducation), Hélène Duffuler-Vialle (CDEP, université d'Artois), Tiphaine Gaumy (responsable du département Justice aux Archives nationales), Marie Houllémare (université de Genève), Marc Renneville (CLAMOR, CNRS-Ministère de la justice), Diane Roussel (ACP- EA 3350, université Gustave Eiffel), Jean-Lucien Sanchez (DAP Me5, Ministère de la justice), Sophie Victorien (CLAMOR, CNRS-Ministère de la justice), Mathieu Vivas (IRHiS, université de Lille)

### **3. Criminocorpus. Revue Hypermedia**

*Criminocorpus. Revue hypermédia* est depuis 2005 la première revue numérique dédiée à l'histoire de la justice, des crimes et des peines. Éditée par le CLAMOR la revue propose dans un cadre chronologique délibérément large des dossiers thématiques à publication continue, des actes de manifestations scientifiques (numéros en texte intégral), des notes sur les sources de la recherche et des recensions. La principale langue d'édition est le français mais tout article peut être publié dans une seconde, voire une troisième langue. Nous réalisons ainsi chaque année plusieurs traductions. En 2022, nous avons achevé la traduction en anglais des intitulés de rubriques, des introductions des dossiers thématiques et des pages de présentation de la revue.

La revue développe aussi une politique d'accompagnement systématique des articles proposés par des doctorants ou de jeunes chercheurs : encouragement à la publication, aide à l'édition, etc. Cette année 2022 a été marquée par la reprise de notre maquette, ancienne et obsolète, afin de passer dans le modèle générique imposé par OpenEdition. Cette opération a été menée en lien avec l'équipe d'OpenEdition et elle a nécessité un travail important de redistribution des contenus. Notons qu'elle n'a pas permis de répondre complètement à notre politique éditoriale, dont l'originalité consiste à contribuer à l'accumulation du savoir à travers des dossiers thématiques cohérents ouverts dans le temps à de nouvelles contributions. Ainsi, pour nous, le classement des articles par date de publication importe moins que le regroupement dans un même dossier, avec un sommaire évolutif. Toutefois, en dehors de cette contrainte et de celle des libellés de rubriques non modifiables, la nouvelle maquette nous donne satisfaction sur un point essentiel qui est le référencement des articles par DOI.

En coordination avec le laboratoire de recherche et d'innovation de la DAP, la revue Criminocorpus publie régulièrement les actes des journées d'études organisées par la DAP dès lors que la thématique comporte une dimension historique.

Depuis la création du CLAMOR en 2015, la revue Criminocorpus a réalisé un travail éditorial particulièrement important (56 publications en moyenne par an) totalisant 381 publications : 294 articles et 87 comptes rendus, 9 dossiers thématiques ouverts, 16 actes de manifestations scientifiques publiés. Cette productivité est rendue possible grâce à un comité de rédaction particulièrement actif et une secrétaire de rédaction, historienne de la justice, affectée à l'unité.

### **Dossiers thématiques : 9**

- \* [Épidémies, crimes et justice](#)
- \* [Écrits de l'enfermement en Suisse \(XIXe-XXe siècles\)](#)
- \* [L'enfance au tribunal. Enjeux historiques, perspectives contemporaines](#)
- \* [Histoire des avocats](#)
- \* [Folie et justice de l'Antiquité à l'époque contemporaine](#)
- \* [Les rebelles face à la justice](#)
- \* [Musique et Justice](#)
- \* [Justice et détention politique](#)
- \* [Justice des mineurs](#)

### **Actes de colloques et de journées d'études : 16**

[20 | 2022](#)

[Actes des journées d'études : L'évaluation des personnes placées sous main de justice : genèse, usages, enjeux](#)

[19 | 2021](#)

[Actes de la journée d'études : Surveillant, un métier en mouvement](#)

[18 | 2021](#)

[Actes de la journée d'études : La violence seigneuriale à l'époque médiévale](#)

[17 | 2021](#)

[Actes du colloque : Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu](#)

[16 | 2020](#)

[Actes de la journée d'études : Châtiments symboliques et imaginés](#)

[15 | 2020](#)

[Actes des journées d'études : Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus](#)

[14 | 2019](#)

[Actes de la journée d'études : Attica ! Attica ? Dynamiques des révoltes dans les prisons \(XXe-XIXe siècles, Amérique du Nord, Europe\)](#)

[13 | 2019](#)

[Actes des journées d'études : L'administration pénitentiaire, 1945, 1975, 2015. Naissance des réformes, problématiques, actualité](#)

[12 | 2018](#)

[Actes des journées d'études : Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers \(1928-1940\)](#)

[11 | 2018](#)

[Actes du colloque : Rock et violences en Europe](#)

[10 | 2018](#)

[Actes de la journée d'études : La pathologie du suicide. Pour une nouvelle histoire des enjeux médicaux et socio-politiques aux XIXe-XXe siècles](#)

[9 | 2018](#)

[Actes de la journée d'études : "Mauvaises filles". Déviantes et délinquantes XIXe-XXIe siècles](#)

[8 | 2017](#)

[Actes de la journée d'études : Prison et méthodes de recherche](#)

[7 | 2016](#)

[Actes de la journée d'études : Sujets déviants, sujets pervers. Pathologie mentale, sexualité et expérience de l'autre](#)

[6 | 2016](#)

[Actes des journées d'études : La prévention des récidives : Évaluation, suivis, partenariats](#)

[5 | 2015 Actes du colloque : Les Fourches Patibulaires du Moyen Âge à l'Époque moderne. Approche interdisciplinaire](#)

Plusieurs dossiers et actes de manifestations scientifiques sont d'ores et déjà à l'agenda 2023 :

- Sophie Abdela (université de Sherbrooke) « Vivre l'enfermement : une nouvelle histoire (XIIIe siècle-XIXe siècle) », colloque qui a eu lieu du 12 au 14 mai 2022

- Marie-Bénédicte Vincent (université de Franche Comté) et Nathalie Le Bouedec (université de Bourgogne, « Médiatisation des procès de criminels nazis et mémoire du nazisme : Les années 1950 et 2000 », journées d'études

- *Le féminicide dans la littérature française*, dirigé par Aya Umezawa (Université de Toyama, Japon). édition bilingue (français-japonais)

- Damien Scalia (université libre de Bruxelles), Djoheur Zerouki-Cottin (université de Lyon-Saint-Etienne) et Xavier Pin (université Lyon 3) « Guerre d'Algérie et droit pénal »

- Jean-Sébastien Noël (La Rochelle Université) et Sylvie Thénault (CNRS, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains), « Écouter la justice »

- Marc Renneville (CNRS, CLAMOR) et Sophie Victorien (CNRS, CLAMOR) « Patrimoine sombre, sombre patrimoine »

- Aude Loriaud (université Bordeaux Montaigne), Martine Charageat (université Bordeaux Montaigne) et Eric Suire (université Bordeaux Montaigne), « Mobiliser son réseau ou sa parentèle pour obtenir justice : jeux de pouvoir et pratiques judiciaires au Moyen Âge et à l'époque moderne (Royaume de France, Couronne d'Aragon, États latins d'Orient) » : Colloque qui s'est tenu les 9 et 10 novembre 2022 à l'Université Bordeaux Montaigne.

- Un dossier thématique « *Magie et justice de l'antiquité à nos jours* » est également à l'étude (Hélène Ménard et Diane Roussel).

#### **4. Développement de la chaîne Criminocorpus sur YouTube**

L'idée de développer une chaîne YouTube est née durant la période de confinement liée à la crise sanitaire. Cette proposition avait été néanmoins nourrie en amont par un travail de

réflexion mené dans le cadre du séminaire de recherche de Marc Renneville. Plusieurs séances avaient notamment été consacrées à la thématique *webmedia, réseaux sociaux et histoire de la justice* en 2021. Cette chaîne propose des contenus vidéos élaborés par des historiens, des archivistes, des professionnels et des témoins. Il s'agit de conférences, de documentaires et d'interviews. Elle constitue un élément important dans notre dispositif de communication puisqu'elle nous permet à la fois d'exposer de façon plus adéquate nos contenus vidéos, certaines n'étant pas présentes dans le musée : l'idée est bien de créer un pont entre la chaîne et le musée, en s'adressant à un public différent et beaucoup plus large tout en proposant des contenus élaborés et validés par les chercheurs sur les thématiques qui sont les nôtres.

Elle constitue également de facto un lieu d'attraction vers le musée.

La chaîne est gérée par l'association Criminocorpus en partenariat avec le CLAMOR.

Au 31 décembre 2022, la chaîne met à disposition plus d'une centaine de vidéos en ligne, issues pour la plupart de la bibliothèque de notre site musée (Association française pour l'histoire de la justice, collection Zoummeroff, Sciences Po Paris...). Les listes de lectures sont les suivantes : Droit pénal (6 vidéos) ; Pirates (1 vidéo) ; Tribunaux et métiers de justice (15 vidéos) ; Les défis de la police à Paris. L'action du préfet Lépine (série de 14 vidéos) ; Meurtres à la Une. La presse et le crime (série de 10 vidéos) ; Histoire de la justice. Conférences (15 vidéos) ; Les expositions Criminocorpus (7 vidéos) ; Affaires criminelles. Enquêtes et histoires vraies (7 vidéos) ; Bagnes français. Une histoire douloureuse (6 vidéos) ; Les secrets des experts. Police technique et scientifique (17 vidéos) ; Prisons. Histoire et visites (4 vidéos).

## **5. Actions de valorisation**

Plusieurs membres de l'équipe ont participé à des manifestations scientifiques, séminaires et colloques ainsi qu'à des manifestations destinées au public permettant de faire connaître le CLAMOR et les contenus de sa plateforme Criminocorpus.

Par ordre chronologique.

*3 janvier 2022* : Marc Renneville, contribution au séminaire « Atelier Humanités numériques. Lieux, pratiques, acteurs », Sophie Dureau, Marion Casala, Paris, EHESS, Centre Alexandre-Koyré

<https://enseignements.ehess.fr/2021-2022/ue/1017>

*8 février 2022* : Sophie Victorien « La société d'après-guerre face à la "marée montante de la délinquance juvénile". Médiatisation du phénomène des bandes de jeunes et réactions des pouvoirs publics (1945-63) », séminaire "Acteurs, pratiques et représentations de la sécurité, XIXe-XXIe siècles" (dir. Arnaud-Dominique Houte et Jean-Noël Luc), Sorbonne université, Paris.

*3 mars 2022* : Marc Renneville, contribution à l'atelier des doctorants du Centre Alexandre-Koyré : « La recherche et les réseaux sociaux : quelles fonctions ? quels usages ? » Paris, EHESS, Centre Alexandre-Koyré.

*6-8 mars 2022* : Marc Renneville, exposition « Histoire de la justice en France, du Moyen-Âge à nos jours », Conseil départemental de Charente.

*18 mars 2022* : Sophie Victorien et Marc Renneville, « Explorer le patrimoine des lieux de justice sur la plateforme Criminocorpus », Journée d'études "Le glaive, la balance et le bandeau", archives départementales de la Somme, Amiens.

*22 mars 2022* : Sophie Victorien, « Crimes, justice et musique sur la plateforme Criminocorpus », séminaire masters métiers de la documentation musicale (dir. Joann Élar), université de Rouen.

*25 avril 2022* : Marc Renneville, « HUGO. Patrimoine de lieux de justice. Du patrimoine carcéral normand au musée Criminocorpus », H comme Histoire, H comme Humanités numériques. Dix ans de développement au GRHIS, Journée d'étude Université de Rouen-Normandie.

*30 avril 2022* : Ludovic Jamet et Sophie Victorien, Présentation de l'ouvrage "IDEFHI. Cent ans de protection de l'enfance et du handicap en Seine-Maritime", du documentaire "Accompagner, soigner, orienter. Mémoires de l'IDEFHI" et animation de la table ronde "Mémoires et histoires de l'IDEFHI", Musée national de l'éducation, Rouen.

*17 juin 2022* : Marc Renneville, conférence filmée « Psychose et prison ». 24<sup>e</sup> Journée régionale de la psychiatrie en milieu carcéral. Marseille Alcazar.

*30 sept. 1er octobre 2022* : Marc Renneville, « Du fait divers à l'affaire. Trois cas : Chambige, Vacher, Delafet ». Autopsie du fait divers colloque (ministère de la Justice, CDAD 48).

*7-9 octobre 2022* - Rendez-vous de l'Histoire à Blois. Conférence de Marc Renneville « Au musée Criminocorpus : les bagnes d'Outre-mer » aux RV du Droit (8 octobre).

- Stand Criminocorpus/CLAMOR au salon du livre avec toute l'équipe. Présentation de la Revue Criminocorpus, des dernières publications du comité de rédaction et des différentes activités de la plateforme.

Sur proposition de Mathilde Meyer-Pajou, adjointe au chef du département des archives, de la documentation et du patrimoine, Criminocorpus était également présenté sur le stand Patrimoine et justice du ministère de la justice du salon du livre de la 25<sup>e</sup> édition des RDV de l'Histoire. 4 interventions ont été programmées et ont permis de faire connaître l'activité de Criminocorpus et de rencontrer un large public.

### 5.1. En 2023

- Criminocorpus a 20 ans !

À l'occasion de cet anniversaire, l'équipe du CLAMOR et l'ensemble du comité de rédaction de Criminocorpus se sont mobilisés et ont lancé différentes initiatives pour préparer l'événement.

. Préparation d'un **colloque** sur 2 jours (6 et 7 juin 2023) à la Cité internationale universitaire de Paris.

Une version provisoire est disponible à la date d'écriture de ce rapport. L'objectif du colloque est de revenir sur ceux et celles qui ont rendu possible l'idée même du projet et sur ses enjeux toujours actuels, notamment la transmission à différents publics.

Cinq tables-rondes associeront des personnalités (partenaires, archivistes, spécialistes du numérique, jeunes chercheurs) pour traiter des questions vives du moment et interroger les nouvelles perspectives du projet.

. Réalisation de différents **entretiens avec des figures intellectuelles** autour de l'histoire de la justice. Ont déjà été réalisés cette année les entretiens de Frédéric Chauvaud, Arlette Farge, Claude Gauvard, René Lévy et Michelle Perrot.

Ces entretiens seront mis en ligne progressivement au premier semestre 2023.

. Une **exposition préfigurative** d'un musée d'histoire de la justice.

À partir d'objets et de documents acquis par l'association Criminocorpus, il s'agira d'avancer quelques pistes de réflexion pour un centre d'interprétation de l'histoire de la justice.

Outre cet événement qui se tiendra les 6 et 7 juin, d'autres actions de valorisation sont d'ores et déjà prévues :

- Avec le musée du Castelet, centre d'interprétation de la prison Saint-Michel à Toulouse. Projet d'exposition sur place à partir du dernier chapitre de notre exposition sur l'abolition de la peine de mort. À l'occasion de ce partenariat, nous envisageons de compléter notre exposition en ligne par des lectures de texte.

- Interventions en milieu scolaire, sur le thème de la médiatisation du crime au Lycée polyvalent d'Artois, dans le cadre de la semaine du polar (6-10 février 2023).

- Interventions/conférences autour de l'exposition « *La science à la poursuite du crime. Alphonse Bertillon, pionnier des experts policiers* » aux archives départementales de la Gironde, du 12 décembre 2022 au 2 avril 2023. Le programme complet est en ligne avec notamment les conférences prévues par les membres du comité de rédaction. <https://archives.gironde.fr/n/la-science-a-la-poursuite-du-crime-alphonse-bertillon-pionnier-des-experts-polic/n:467>

- Participation à la 26<sup>e</sup> édition des RDV de l'histoire à Blois (Octobre 2023). Thématique « Les vivants et les morts ». Tenue d'un stand et préparation d'une exposition sur la thématique.

#### **D'autres projets sont envisagés :**

- Une exposition en partenariat Criminocorpus/Musée national de l'éducation est en projet sur les établissements de l'éducation surveillée à partir des ressources du Musée de l'éducation (responsables scientifiques Sophie Victorien et Bertrand Lécureur). Celle-ci aura lieu dans les locaux du centre d'exposition mais elle sera également portée en ligne sur le site de Criminocorpus. Quand le projet sera plus avancé, une convention sera signée avec le musée pour l'exposition.

- Dans le cadre du projet ANR HLJP Genre : mise en ligne sur Criminocorpus d'une chronologie législative sur le vol (Prune Decoux et Hélène Duffuler).

- Projet de collaboration scientifique avec l'UQAM et l'université de Sherbrooke

Dans le cadre d'un séjour invité, Marc Renneville se rendra à Montréal en février 2023 pour différentes interventions. Ce sera l'occasion d'envisager les possibilités d'engager une coopération scientifique sur les questions de la diffusion des savoirs (les dispositifs numériques et muséographiques...).

- En 2022, Jean-Lucien Sanchez (laboratoire de recherche et d'innovation et de la DAP) a été invité par Michelle Bubenicek, directrice de l'École nationale des Chartes, à intégrer le comité histoire de l'Abbaye de Fontevraud. Dans le cadre de ses activités, ce comité souhaiterait organiser un fonds documentaire sur **l'Abbaye de Fontevraud** accessible en ligne au public. Les membres du comité envisagent donc développer un partenariat avec le CLAMOR pour pouvoir mettre en ligne dans le Musée d'histoire de la justice de Criminocorpus des ressources documentaires numérisées sur Fontevraud. Il pourrait notamment s'agir de documents numérisés (plans, archives photographiques, etc.) contenus dans le dossier de fonctionnement de l'ancienne maison centrale de Fontevraud versés par la direction de l'administration pénitentiaire aux Archives nationales. Ces documents pourraient donner lieu à la réalisation d'une exposition virtuelle consacrée à l'histoire de la prison, à une collection de plans, à la rédaction d'une fiche HUGO, etc. L'ensemble constituerait une valorisation et une mise à disposition auprès du public de contenus en lien avec l'histoire de l'ancienne maison centrale de Fontevraud. Marc Renneville, directeur du CLAMOR, devrait être invité au cours de la prochaine réunion de ce comité pour définir les contours de ce futur partenariat

- De même, la **maison centrale de Clairvaux** va fermer au mois de juin 2023. À l'instar de la maison centrale de Fontevraud, elle va donc passer de la tutelle du ministère de la Justice à celle du ministère de la Culture. Le site est appelé, comme Fontevraud, à être reconverti en établissement culturel et touristique. Dans ce cadre, la direction de l'administration pénitentiaire et le CLAMOR vont réaliser une importante opération de valorisation du patrimoine judiciaire via le musée d'histoire de la justice de Criminocorpus. Il s'agira notamment de la mise en ligne d'une visite filmée de la maison centrale de Clairvaux réalisée par Hervé Colombani et Jean-Lucien Sanchez. Elle s'accompagnera d'une exposition virtuelle consacrée à l'histoire de la maison centrale de Clairvaux, d'une collection de plans de la maison Clairvaux issus des Archives départementales de l'Aube et des Archives nationales et d'une fiche HUGO. Cet ensemble documentaire sera destiné, entre autres, à favoriser la

connaissance de Clairvaux auprès du grand public et de lui permettre de découvrir l'offre touristique du site.

## 6. Conventions et partenariats

Depuis sa création en 2015, le CLAMOR s'est engagé dans plus d'une quarantaine de partenariats, en particulier pour toutes les mises à disposition de données dans le musée, parmi lesquelles :

- Archives nationales de France, autour du projet HUGO, pour le portage d'expositions et la mise en ligne de collections dans la bibliothèque
- Archives nationales d'outre-mer
- Différents centres d'Archives départementales, pour le portage d'expositions ou la mise à disposition de documents (Archives départementales de l'Ain, des Charente, du Puy-de-Dôme, de Seine-Maritime...)
- Association Française pour l'Histoire de la Justice (AFHJ), pour la mise en ligne d'entretiens vidéo
- Association pour l'histoire de la protection des mineurs (AHPJM) pour la mise en ligne d'entretiens vidéo et de documents d'archives.
- École Nationale de l'administration pénitentiaire, pour le portage de collections (notamment *Le petit Parisien*)
- Sciences Po Paris, la Cour d'appel de Paris, le barreau de Paris et le Centre des Monuments Nationaux, pour le projet « Au tribunal »
- Bibliothèque des littératures policières (BiLiPo) pour le portage des expositions
- Le SRIJPP, pour la collection Police scientifique et la visite du service de l'identité judiciaire
- Différents musées (Musée Fenaille de Rodez, Musée de la Marine à Rochefort, Tour Jean-Sans Peur, Musée Ernest Cognacq, Musée de l'histoire vivante de Montreuil, Nicephore Niepce à Châlon-sur-Saône ...) pour le portage de leurs expositions en ligne
- Institut Départemental de l'Enfance, de la Famille et du Handicap pour l'Insertion (Canteleu)
- Ausonius/MSHA et IRHIS.

## 7. Fréquentation de la plateforme

Si la création du CLAMOR a permis d'assurer la maintenance et le développement de la plateforme Criminocorpus, la pleine réussite de sa mission d'accessibilité et de diffusion s'apprécie par l'évolution de la fréquentation de la plateforme. Nous donnons ci-après les chiffres des visites annuelles au 31 décembre 2015 et 2022 (AWstats) et, pour YouTube, le nombre de vues et d'heures de visionnage :

	2015	2022
Revue	253 339	317 340
Portail puis Musée	489 500	689 000
Blog d'actualités	266 600	328 300
Vidéos YouTube	0	319 600 (vues) 62 000 (heures)

Criminocorpus est présent sur les réseaux sociaux, au 31 décembre 2022 :

- page Facebook (4860 abonnés)
- compte Twitter (3240 abonnés)
- chaîne Youtube (2950 abonnés)

Depuis sa création le CLAMOR publie une lettre d'information diffusée à 2500 abonnés.

## **ANNEXE – Liste des publications 2022**

# 1. Revue

## 1.1. Actes de colloques, journées d'études

**- L'évaluation des personnes placées sous main de justice : genèse, usages, enjeux**  
Actes des journées d'études internationales de la Direction de l'administration pénitentiaire (DAP) des 10 et 11 octobre 2019. Sous la direction de Brigitte Ernoul-Cabot.  
URL : <https://journals.openedition.org/criminocorpus/10575>

**Brigitte Ernoul-Cabot**, « Ouverture institutionnelle », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10600>

**Philippe Artières**, « Introduction générale. La place et le sens de l'évaluation dans les sociétés contemporaines », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10610>

*L'histoire de l'évaluation dans la justice*

**Jean-Lucien Sanchez**, « Les débuts du fonctionnement du centre national d'orientation de Fresnes », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10611>

**Julien Larregue**, « Évaluer, prédire et prévenir : une incursion dans l'imaginaire des biocriminologues », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022,  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10614>

**Laurent Théoleyre**, « L'évolution des fondements et pratiques évaluatives en services pénitentiaires d'insertion et de probation », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10624>

*Les outils de l'évaluation*

**Sophie Desbruyères**, « Pratiques de l'évaluation en SPIP. Référentiel des pratiques opérationnelles - RPO1 », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10631>

**Christophe Piron**, « L'évaluation au quartier arrivant », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10637>

*Individualiser, différencier, orienter*

**Gwenaëlle Lehenaff**, « L'évaluation des personnes détenues au centre national d'évaluation », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10645>

**Marion Grosini**, « L'évaluation de la dangerosité dans les cours d'assises : ressorts institutionnels et professionnels d'une expertise clinique », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10655>

**Séverine Chauvel**, « Orienter les élèves en fin de collège. Ce que les outils d'évaluation font aux trajectoires scolaires », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10662>

*Gérer les risques de dangerosité*

**Christine Lazerges**, « La dangerosité de la notion de dangerosité en droit pénal », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10672>

**Aude Leroy**, « Comment rassurer le juge ? Les tactiques du « justiciable demandeur d'aménagement de peine » sous dépendance du « rôle carcéral » du « détenu » », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10682>

*Évaluations des risques de violence*

**Gilles Chantraine, David Scheer et Marie-Aude Depuiset**, « Les « QER » : récit des prémices de l'évaluation de la radicalisation dans les prisons françaises », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10692>

*Conclusion des actes*

**Roland Gori**, « Propos de clôture », *Criminocorpus* [En ligne], 20 | 2022, mis en ligne le 02 mars 2022  
URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10701>

## 1.2. Dossiers

### - Épidémies, crimes et justice

Sous la direction de Marie Houlemare, Hélène Ménard, Jean-Lucien Sanchez et Samuel Tracol

**Marie Houlemare, Hélène Ménard, Jean-Lucien Sanchez et Samuel Tracol,**

« Épidémies, crimes et justice »

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11763>

**Audrey Rousseau,** « L'échange sexuel comme crime contagieux : politiques sanitaires et construction de la déviance féminine au Royaume-Uni (XIX<sup>e</sup> siècle) », *Criminocorpus* [En ligne], Épidémies, crimes et justice, mis en ligne le 20 mai 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11775>

**Aline Martinet,** « Maladies carcérales et salubrité publique, la crainte des contagions dans les Alpes Maritimes au XIX<sup>e</sup> siècle », *Criminocorpus* [En ligne], Épidémies, crimes et justice, mis en ligne le 20 mai 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11800>

**Céline Delétang,** « 1832 : le choléra en prison, peur de l'invasion, stratégies de lutte et bilan », *Criminocorpus* [En ligne], Épidémies, crimes et justice, mis en ligne le 20 mai 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11838>

**Christophe Bouvier,** « La jurisprudence française en matière de santé publique, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », *Criminocorpus* [En ligne], Épidémies, crimes et justice, mis en ligne le 20 mai 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11878>

**Dominique Messineo,** « Un cas exemplaire de prophylaxie de la délinquance juvénile : le traitement médico-pédagogique de l'enfant subnormal placé à l'École de préservation Théophile Roussel de Montesson », *Criminocorpus* [En ligne], Épidémies, crimes et justice, mis en ligne le 20 mai 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11908>

**Jean-Lucien Sanchez,** « La politique de lutte contre les épidémies carcérales dans les prisons françaises, 1944-1994 », *Criminocorpus* [En ligne], Épidémies, crimes et justice, mis en ligne le 20 mai 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11955>

**Antony Kitts,** « Mendiants, vagabonds et la contagion du crime en France : des représentations aux réalités sociales (1789-1914) », *Criminocorpus* [En ligne], Épidémies, crimes et justice, mis en ligne le 20 mai 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/12005>

### **- Écrits de l'enfermement en Suisse (XIXe-XXe siècles)**

Dossier créé en 2021 et ouvert à de nouvelles propositions d'articles. Sous la direction de Cristina Ferreira et Ludovic Maugué.

**Marco Cicchini**, « « La souris ne peut pas jouer avec le chat ». Marc Christin, un écrivain à l'asile (Cery, vers 1900) », *Criminocorpus* [En ligne], Écrits de l'enfermement en Suisse (XIXe-XXe siècles), mis en ligne le 05 mai 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11648>

### **- Crimes et criminels au cinéma**

**Carla Nagels et Françoise Vanhamme**, « Wall Street à Hollywood : une perspective de criminologie culturelle visuelle », *Criminocorpus* [En ligne], Crimes et criminels au cinéma, mis en ligne le 03 janvier 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10354>

### **- Les bagnes coloniaux**

**Jean-Lucien Sanchez**, « Ceux qui sont restés : les anciens forçats en Guyane après l'abolition du bague », *Criminocorpus* [En ligne], Les bagnes coloniaux, mis en ligne le 19 janvier 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10429>

### **1.3. Varia**

**Franck Tison**, « La cible Marx Dormoy (1936-1941) », *Criminocorpus* [En ligne], Varia, mis en ligne le 24 janvier 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10459>

### **1.4. Les sources de la recherche**

**Rudi Beaulant**, « Le problème du retour de l'homme de guerre dans la société d'après un procès instruit à Dijon durant la guerre civile », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la

recherche, mis en ligne le 17 octobre 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/12103>

**Julien Bernard**, « L'enquête de la justice du duché de Bretagne sur le meurtre de Jean Eder Beaumanoir (1486-1501) », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, mis en ligne le 29 juin 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/12045>

**Antoine Follain**, « De fortes femmes au début du XVII<sup>e</sup> siècle d'après les procédures contre la veuve Charpentier et ses filles dans la prévôté de Nancy en 1615, charpardeuses, abuseresses et débauchées », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, mis en ligne le 02 juin 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/12039>

**Antoine Follain**, « Présentation du procès fait en 1618 à Blâmont dans les Vosges à Jacques Le Roux dit Le Balafré, ancien soldat devenu traîne baston, voleur et meurtrier », *Criminocorpus* [En ligne], Les sources de la recherche, mis en ligne le 02 février 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/10534>

## 1.5. Comptes rendus

**Jean-Lucien Sanchez**, « Arthur ROQUES, *Lettres du bagnard Arthur Roques, Guyane 1902-1918 : écrire pour survivre* », *Criminocorpus* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 25 octobre 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/12173>

**Cédric Audibert**, « Henri CALET, *Les murs de Fresnes* », *Criminocorpus* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 22 septembre 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/12089>

**Hélène Duffuler-Vialle**, « Jacqueline CARROY, Marc RENNEVILLE, *Mourir d'amour. Autopsie d'un imaginaire criminel* », *Criminocorpus* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 04 juillet 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/12074>

**Fabien Lostec**, « Guillaume MOURALIS, *Le moment Nuremberg. Le procès international, les lawyers et la question raciale* », *Criminocorpus* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 01 juillet 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/12055>

**Marc Renneville**, « Jean-François "Maxou" HEINTZEN, *Chanter le crime. Canards sanglants et plaintes tragiques* », *Criminocorpus* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 13 mai 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11730>

**Erwan Pointeau-Lagadec**, « Alexandre MARCHANT, *L'impossible prohibition. Drogues et toxicomanie en France (1945-2017)* », *Criminocorpus* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 10 mai 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11710>

**Franck Ollivon**, « Bénédicte MICHALON et Djemila ZENEIDI (dir.), *L'expérience de l'enfermement. Camps, commissariats, prisons* », *Criminocorpus* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 03 mai 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11620>

**Cédric Audibert**, « Antoine RENGLLET, *Polices, villes et sécurité sous la Révolution et l'Empire. L'ordre public urbain dans l'espace belge, 1780-1814* », *Criminocorpus* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 06 avril 2022

URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/11334>

## 2. Musée

### 2.1. Expositions

Nouvelles expositions

- *La prison d'Ushuaia*

Cette exposition retrace l'histoire de cette « prison du bout du monde » en Argentine et la vie quotidienne de ses prisonniers : de la colonie pénitentiaire à la prison pour délinquants puis prison d'état. Dans les années 1990, Ushuaia a fait l'objet d'une importante campagne de

restauration et abrite dorénavant un musée. L'exposition est proposée par l'actuel directeur du Musée maritime et de la prison, Carlos Pedro Vairo.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/3/>

*- La maison d'arrêt de Colmar*

L'exposition retrace l'histoire de l'établissement depuis le XIXe siècle jusqu'à sa fermeture il y a tout juste un an à travers une riche iconographie (plans, photographies d'époque, archives, etc.) issue des Archives d'Alsace et des Archives nationales.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/40/>

*- La police des lumières. Ordre et désordre dans les villes au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

L'exposition, proposée par les Archives nationales, illustre l'émergence d'une police professionnalisée à Paris et dans les villes en pleine expansion du 18e siècle. Elle accorde une place particulière aux gestes et aux mots des hommes et des femmes du peuple, et à leurs sentiments mêlés, entre attentes de justice, craintes et colères, à l'égard d'une police qui se veut porteuse d'ordre et de "civilisation". Par les débats toujours actuels qu'elle suscite sur les libertés, le pouvoir de l'administration ou celui des juges, la censure et la régulation des nouveaux médias, l'intervention des pouvoirs publics dans le domaine des produits de première nécessité, la police du 18e siècle interroge aussi notre temps.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/29/>

*- Crimes et mœurs au bagne colonial de Guyane*

Tirée d'un article de Philippe Collin, cette exposition s'intéresse à l'histoire des mœurs des forçats au sein du bagne colonial de Guyane durant les XIXe et XXe siècles. À travers une riche iconographie issue de différents fonds, elle repose sur une analyse du regard et des représentations portées par les médecins, les voyageurs, les journalistes à l'encontre des bagnards ainsi qu'à la présentation des trajectoires de certains d'entre eux.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/12/>

Republication des anciennes expositions dans le nouveau module

- *L'accusé et sa mise en image sous la Troisième République*. Patricia Bass.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/37/>

- *La maison centrale de Fontevraud*. Clémentine Mathurin

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/41/>

- *Saint-Hilaire. Colonie pénitentiaire (1930-1960)*. Élise Yvrel.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/32/>

- *Alfred Dreyfus, déporté matricule 1 sur l'île du Diable*. Aurélie Schneider.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/9/>

- *La prison départementale d'Espalion*. Clément Carsac.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/11/>

- *L'Europe du polar*. Bibliothèque des littératures policières

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/8/>

- *Jacob Law "... l'éternel torturé !"* Phillipe Collin.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/27/>

- *Le bagne de Rochefort (1767-1852)*. Abigaëlle Marjarie

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/25/>

- *Les détenus mineurs de la maison d'éducation surveillée de Fresnes, 1929-1958*.

Jean-Lucien Sanchez

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/17/>

- *Le pénitencier d'Eastern State*. Sara Jane Elke

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/36/>

- *Le dépôt des forçats de Saint-Martin-de-Ré*. Jean-Lucien Sanchez

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/176/21/>

## 2.2 Visites

- La maison d'arrêt de Colmar

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/19665/>

- La maison d'arrêt de Mulhouse

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/144/7/>

## 2.3. Collections

### ***Mineurs* (thématique)**

- **Collection Institut Départemental de l'Enfance de la Famille et du Handicap pour l'Insertion**

. IDEFHI [cartes postales] (Coll. Sophie Victorien)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5001/>

- **Collection Aniane - Colonie pénitentiaire industrielle**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/97/>

. Aniane (Hérault) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5002/>

**- Collection Auberive - Colonie pénitentiaire agricole**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/96/>

. Auberive (Haute-Marne) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5000/>

**- Collection Belle-Île-en-Mer - Colonie pénitentiaire agricole et maritime**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/94/>

. Belle-Île-en-Mer [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4996/>

**- Collection Bon Pasteur**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/98/>

. Bon Pasteur d'Angers [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5003/>

. Bon Pasteur de Nantes [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5004/>

. Bon Pasteur - Varia [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5008/>

**- Collection Cadillac - École de préservation pour jeunes filles**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/95/>

. Cadillac [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4997/>

. École de préservation de Cadillac (Gironde) [album de cartes postales] (1929) (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4999/>

**- Collection Clermont-de-l'Oise - École de préservation pour jeunes filles**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/99/>

. Clermont-de-l'Oise [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5006/>

**- Colonies pénitentiaires [Varia]**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/112/>

. Bagne de gosses [carte postale] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5021/>

. Notre-Dame des Roses (Senlis, Yvelines) [carte postale] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5022/>

. Sainte-Anne (château Pourtalès, Var) [carte postale] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5020/>

. Saint-Joseph-La Navarre (La Crau d'Hyères, Var) [carte postale] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5023/>

. Savigny-sur-Orge (S.-et-O.) [carte postale] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5024/>

**- Collection Doullens - École de préservation pour jeunes filles**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/100/>

. Doullens (Somme) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5007/>

**- Collection Eysses - Colonie correctionnelle**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/102/>

. Eysses (Lot-et-Garonne) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5010/>

**- Collection Fontgombault - École pratique de colonisation**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/110/>

. Fontgombault (Indre) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5018/>

**- Collection Gaillon - Colonie correctionnelle des Douaires**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/103/>

. Gaillon (Eure) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5011/>

**- Collection La Loge (Baugy, Chezal-Benoît) – Colonie pénitentiaire agricole**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/111/>

. Chezal-Benoît (Cher) [cartes postales] ] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5019/>

. La Petite-Roquette [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5025/>

**- Collection Le Val d'Yèvre (Cher)**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/116/>

. Le Val d'Yèvre (Cher) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL: <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5014/>

. Mettray (Indre-et-Loire) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4995/>

**- Collection Port-Ste-Foy - Colonie pénitentiaire agricole protestante**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/107/>

. Port-Ste-Foy (Dordogne) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5015/>

**- Collection Saint-Hilaire - Colonie pénitentiaire agricole**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/104/>

. Saint-Hilaire (Vienne) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)  
URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5012/>

**- Collection Saint-Ilan - Colonie pénitentiaire agricole**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/108/>

- Saint- Ilan (Côtes d'Armor) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)  
URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5016/>

**- Collection Saint-Louis - Colonie pénitentiaire agricole**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/109/>

. Saint-Louis (Gironde) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)  
URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5017/>

**- Collection Saint-Maurice - Colonie pénitentiaire agricole**

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/118/105/>

. Saint-Maurice (Lamotte-Beuvron, Loir-et-Cher) [cartes postales] (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)  
URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5013/>

***Bagnes (thématique)***

. Bregues (Gabriel Pierre). Lettre du docteur Bregues à son tuteur judiciaire (1924) (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)  
URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4985/>

. K. (L.) — La débrouille d'un ex-chirurgien au bagne. Au bagne — Page 22 (Coll. Franck Sénateur – Éducation surveillée)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/114/161374/>

### ***Prisons (thématique)***

. Maison d'arrêt de Colmar [plans] (Archives d'Alsace/Archives nationales)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/4989/>

. Maison d'arrêt de Mulhouse [plans] (1868) (Archives d'Alsace/Archives nationales)

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/113/5028/>

## **2.4. Repères**

- Chronologie

Jean-Jacques Yvarel. Histoire de la justice des mineurs depuis 1791. Ajout de la période 1945-1958.

URL : <https://criminocorpus.org/fr/ref/25/18356/>

- HUGO. Patrimoine des lieux de justice

Alain Laurans. Prison de Marvejols

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/prison-de-marvejols/>

Jean-Lucien Sanchez. Maison d'arrêt de Colmar :

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/maison-darret-de-colmar/>

Anne Crola. Fourches patibulaires de Bayonne (Palaitz)

URL: <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/fourches-patibulaires-de-bayonne-palaitz/>

Jean-Lucien Sanchez. Maison d'arrêt des Baumettes (Marseille)

<https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/maison-darret-des-baumettes-marseille/>

**Les onze fiches suivantes** sont issues d'un travail effectué par les étudiantes et les étudiants du Master Histoire de l'Université Gustave Eiffel, dans le cadre du séminaire "Justices des villes, justice en ville", coordonné par Diane Roussel (2021-2022)

Ancienne Maison d'arrêt de Guingamp

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/ancienne-maison-darret-de-guingamp/>

Château des ducs de Bretagne

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/chateau-des-ducs-de-bretagne/>

Châtelet de Melun

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/chatelet-de-melun/>

Maison centrale de Poissy

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/maison-centrale-de-poissy/>

Palais de justice de Provins

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/palais-de-justice-de-provins-tribunal-de-commerce-/>

Ancienne Maison d'arrêt de Coulommiers

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/ancienne-maison-darret-de-coulommiers/>

Maison d'arrêt de Niort

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/maison-darret-de-niort/>

Tribunal judiciaire de Meaux

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/tribunal-judiciaire-de-meaux/>

Centre pénitentiaire de Meaux

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/centre-penitentiaire-de-meaux-chauconin-neufmontie/>

Centre pénitentiaire Sud-Francilien

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/centre-penitentiaire-sud-francilien/>

Fort Royal de l'Île Sainte-Marguerite

URL : <https://hugo.criminocorpus.org/fr/lieu/fort-royal-de-lile-sainte-marguerite/>



Centre pour les humanités numériques  
et l'histoire de la justice  
CNRS - UAR 3726

Campus Condorcet - Bât. Recherche Nord  
14, cours des humanités - 93322 Aubervilliers cedex

[clamor.criminocorpus.org](http://clamor.criminocorpus.org)

---

Musée : [criminocorpus.org](http://criminocorpus.org)  
Revue : [journals.openedition.org/criminocorpus](http://journals.openedition.org/criminocorpus)  
Blog : [criminocorpus.hypotheses.org](http://criminocorpus.hypotheses.org)

---

criminocorpus est présent  
sur les réseaux sociaux : twitter, facebook  
et sur la plateforme YouTube

